

Quelques ouvrages du fonds arts du cirque

- BUCHERIE, Luc, *Les Orsola : funambules de grande hauteur*, St-Jean-la-Poterie : les Amis des funambules Orsola, 2009
- DENIS, Dominique, *L'Art de la jonglerie*, Strasbourg : Éd. du spectacle, 1987
- DIF, Max, *Histoire et évolution de la prestidigitation*, Couzeix : M. Roux, 1974, 3 volumes
- DUPAVILLON, Christian, *Architecture du cirque*, Paris : Éd. du Moniteur, 1982
- GIRET, Noëlle, *Les Arts du cirque au XIX^e siècle*, Arcueil : Éd. Anthèse, 2001
- GROCK, *Grock raconté par Grock*, Paris : Éd. V. Attinger, 1931
- KERVINIO, Yvon, *Fotocircus*, Quistinic : l'Aventure Carto, 1999, 5 volumes
- KÖLHER, Werner, *Circus Roncalli : Geschichte einer Legende*, Hamburg : Hoffman und Campe, 1997
- LÉVY, Pierre-Robert, *Les Clowns et la tradition clownesque*, Sorvilier : Éd. de la Gardine, 1991
- ЛОБОДИН, Михаил Павлович, Евгений Милаев, Москва : Искусство, 1984
- PETIT, Philippe, *Funambule*, Paris : A. Michel, 1991
- THÉTARD, Henry, *La Merveilleuse Histoire du cirque*, [Paris] : Prisma, 1947, 3 tomes
- TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, *Au cirque; trente-neuf dessins au crayon de couleurs*, Monte-Carlo : A. Sauret, 1952
- ZIETHEN, Karl-Heinz, *4000 years of Juggling*, Sainte-Geneviève : M. Poignant, 1981-1982, 2 volumes

Consultation du fonds

Les ouvrages sont classés par sujets et grands domaines du cirque. Ils sont localisés en magasins (communication de 9h à 18h) ou en libre-accès dans la salle Arts de la bibliothèque universitaire.

Certains documents sont placés en réserve et uniquement consultables sur place sous certaines conditions.

Ils peuvent tous être localisés dans le catalogue de la BIU avec les mots-clés « cirque » ou « don arts du cirque ».

Contacts :

Responsable du fonds : Valérie Godet,
04 67 14 20 57
valerie.godet@univ-montp3.fr

Directeurs scientifiques du fonds :
Philippe Goudard et Alix de Morant,
philippe.goudard@univ-montp3.fr,
alix.wallon@univ-montp3.fr

Reproduction de documents du fonds arts du cirque :
les documents peuvent être photographiés pour un usage privé mais, par souci de conservation, les photocopies ne sont pas autorisées. Si vous devez diffuser ces reproductions dans le cadre d'un travail universitaire ou d'une publication, veuillez contacter au préalable la responsable du fonds.

Le fonds ARTS DU CIRQUE



« Scène de cirque » (lithographie) par Edmond Heuzé dans *Le Chapeau de mes amours*, 1949

Historique du fonds

Les collections des bibliothèques universitaires Raimon Lull, Saint-Charles et des Arts (UFR 1) comprennent un fonds rare et précieux dédié aux arts du cirque.

Cet ensemble s'est enrichi en 2015 grâce à un généreux donateur qui souhaite rester anonyme. Ce passionné des arts du cirque a consacré une grande partie de sa vie à constituer une bibliothèque spécialisée dans les domaines du cirque.

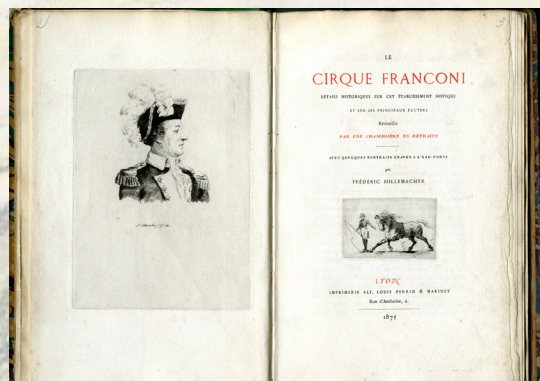
Composition du fonds

Cette collection regroupe des ouvrages publiés entre la fin du XVI^e siècle et nos jours : carnets grands formats de lithographies et d'estampes, manuels d'apprentissage des arts du cirque (jonglage, funambulisme, équitation...), encyclopédies, romans pour adultes et enfants, biographies d'artistes, albums de photographies, bandes dessinées, beaux livres retraçant l'histoire des grands cirques européens et internationaux au cours des XIX^e et XX^e siècles...



Le corpus compte dorénavant près de 1 800 ouvrages et plusieurs milliers de périodiques publiés en plusieurs langues, et permet ainsi à la bibliothèque interuniversitaire de Montpellier de devenir l'une des rares structures en France à posséder un fonds dédié aux arts du cirque.

Parmi cette collection se trouve un ouvrage illustré par Frédéric Hillemacher, célèbre graveur à l'eau-forte, qui a pour titre *Le Cirque Franconi* (1875).

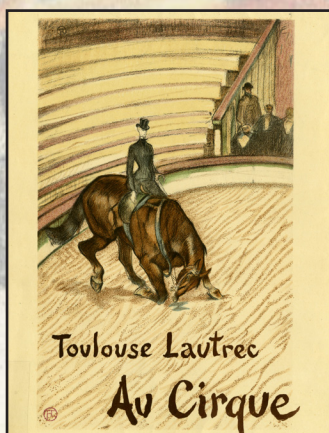


De nombreuses publications sont signées par de grands noms du monde du cirque et du spectacle, tels que Yvon Kervinio, Philippe Petit, Karl Heinz, Dominique Denis, Pierre-Robert Lévy ou Henry Thétard. À titre d'exemple, l'*Histoire et évolution de la prestidigitiation*, de Max Dif, publiée en 3 tomes, dresse un panorama historique de la prestidigitiation.



D'autres ouvrages collectifs évoquent les grands cirques européens et internationaux, comme Grüss, Pinder, Zingaro, Roncalli, Morallès, Knie, Rancy, Circo Americano, Barnum & Bross, cirque Hagenbeck, Calder's Circus, les Orsola...

Le recueil *Au cirque*, comprenant trente-neuf dessins réalisés par Toulouse-Lautrec, illustre également la valeur iconographique de cette collection.



Le Cirque, de Ramon Gomez de la Serra, est un ouvrage orné de gravures et dessins de Vertès, célèbre illustrateur du xx^e siècle. Des lithographies de cet artiste illustrent aussi un ouvrage de 1949, préfacé par Jean Cocteau, également intitulé *Le Cirque*.

L'ouvrage *Clowns de Paris* (1959) n'a été tiré qu'à 250 exemplaires. Les textes ont été écrits par Serge (historien du cirque) et illustrés de 25 estampes de Jean Michel Adlen. L'artiste offre 25 magnifiques portraits dessinés des clowns célèbres du xx^e siècle.

